

Tempo : 4 / 4

Key : G (60)

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

清風。餘香 (I)

In The Spring Breeze

作曲：奕 曉 / Composer : Evan Wang

編曲：蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

· 3 5 6 1̇	5 — — —	6 5 1 3	2 — — —
2 3 5 6	2 — — —	2 5 3 6̇	5̇ — — —
3 5 1̇ 6	5 — — —	6 1̇ 5 3	2 — — —
6 5 1 3	2 — — —	2 3 5 6̇	1 — — —
1̇ 2̇ 1̇ 6	1̇ — — —	5 1̇ 6 3	5 — — —

清風。餘香（Ⅱ）
In The Spring Breeze

5 6 $\dot{1}$ 3

2 - - -

2 5 3 6
.

1 - - - .
.

山寒開晚，開也無人管！

風裏歆紅顏色淺，恨與天涯共遠！

多時立馬彷徨，一枝為挽餘香！

欲說揚州舊譜，怕渠分外淒涼！

——元·劉敏中《清平樂·山行見芍藥有感》——

人生，這一路走來，總有過燦爛風華，
即便，會有世事無常、會有滄桑變化；
其實，無關時空移轉、非關秋冬春夏，
我們，都在欲望起伏裡，流逝了年華！

於是，當鏡中的容顏、有了斑白的髮，
是否，也反覆想抓住那些美麗的牽掛？
其實，「行到水窮處，坐看雲起時！」
靜下來，閉上眼，和自己，對話！——

是誰？在春風裡，揉捻了一葉薄荷香！
是誰？在春光裡，坐收了一樹新希望！
是誰？在春水裡，啜飲了一瓢相思釀！
是誰？在春色裡，渲染了一幅桃源想！

是誰？在春日裡，裁剪了一襲雲霓裳！
是誰？在春暮裡，愁看了一夕落霞光！
是誰？在春夜裡，獨享了一宵星月涼！
是誰？在春曉裡，等待了一場花綻放！

- 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
■ No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
■ 亞洲全球網站: <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : G (72)

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

似曾相識燕歸來 (I)

Someone, Somewhere, Sometimes

作曲：奕 曉 / Composer : Evan Wang

編曲：蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

5 - 5 3 4 5	1 - 1 1 2 3	6 - 6 6 6 1	5 - - 5 5
5 - 5 3 4 5	1 - 1 1 2 3	6 - 6 6 5 3	2 - - 2 3 4
5 - 5 4 3 5	1 - - 1 1	6 - 5 1 2 3	2 - - 2 3 4
5 - 5 4 3 2	1 - - 2 3 4	6 - 6 5 3 1	2 - - 2 5
5 - 5 6 4 5	1 - - 6 3	5 - 5 5 5 1	2 - 2 5 5 6

似曾相識燕歸來 (II)
Someone, Somewhere, Sometimes

3 - 3 3 1 5	6 - 6 6 5 6	I 5 - 5 5 2 3	1 - - - .
II 5 - - -	0 0 0 5 3 2	1 - - -	1 - - -

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台，夕陽西下幾時回？
 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊！
 ——宋·晏殊《浣溪沙》——

霜染楓紅、溪岸芒白的景色，無疑是滿溢著思念的季節！——
 汐潮晚天、煙波寒翠的風裡，小橋亭台燈火，景物熟悉依舊；
 於是，溫了一盞年歲的醞釀，任由回憶滑過指尖，譜成輕愁！

是的！歲月裡，總有聚散離合的無奈與世事難料的感慨！——
 正如那紛落的花葉，雖引動了悵然思緒，卻也有著歸根的美；
 正如那浮光掠影的似曾相識，更提醒了曾經有過的欣喜歡悲！

走入夜色，獨自徘徊無人的園中小徑，晚風徐徐，月光灑落；
 小園深處，清香飄來，雖淡淡悠悠，卻沁心入裡、餘韻溫柔；
 夜幕低垂，星子閃爍，彷彿是說：天涯海角，依然彼此擁有！

- 亞洲唱片有限公司・諦聽文化事業有限公司・高雄亞洲數位錄音室 ■
 ■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
 ■ 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
 ■ No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
 ■ 亞洲全球網站: <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : G

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

樓臺煙霧冷花香 (I)

The Misty Flowers

作曲：奕 曉 / Composer : Evan Wang

編曲：蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

· 3 · 5 6 <u>1</u>	5 - -	6 · 5 <u>1 3</u>	2 - -	2 · 3 <u>5 6</u>
2 - -	2 · 5 <u>3 6</u>	5 - -	3 · 5 <u>1 6</u>	5 - -
6 · <u>1</u> <u>5 3</u>	2 - -	6 · 5 <u>1 3</u>	2 - -	2 · 3 <u>5 6</u>
1 - -	<u>1</u> · <u>2</u> <u>1 6</u>	<u>1</u> - -	5 · <u>1</u> <u>6 3</u>	5 - -
5 · 6 <u>1 3</u>	2 - -	2 · 3 <u>7 6</u>	5 - -	<u>1</u> · <u>2</u> <u>1 6</u>

樓臺煙霧冷花香 (II)

The Misty Flowers

$\dot{1} - -$	$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \underline{6}$	$5 - -$	$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \underline{3}$	$2 - -$
I II				
$2 \cdot \underline{1} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \cdot \cdot$	$1 - -$	$1 - - : \quad 2 \cdot \underline{5} \quad \underline{3 \underline{6}} \quad \cdot$	$1 - -$	
$\dot{1} \cdot \underline{2} \quad \dot{1} \underline{6}$	$\dot{1} - -$	$5 \cdot \underline{1} \quad \underline{6 \underline{3}}$	$5 - -$	$5 \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \underline{3}$
$2 - -$	$2 \cdot \underline{3} \quad \underline{7 \underline{6}}$	$5 - -$	$\dot{1} \cdot \underline{2} \quad \dot{1} \underline{6}$	$\dot{1} - -$
$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \underline{6}$	$5 - -$	$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \dot{1} \underline{3}$	$2 - -$	$2 \cdot \underline{5} \quad \underline{3 \underline{6}} \quad \cdot$

樓臺煙霧冷花香（Ⅲ）

The Misty Flowers

1 - - 1 - -

湖畔閒步風弄柳，冷冷夕照落煙波；
正愁暮雲歸何處？忽見小樓已燈火！
——《澄清湖畔散記·向晚》——

寒夜雨來送清響，樓臺煙霧冷花香；
星藏月隱雲天外，風見猶憐曾入窗！
——《澄清湖畔散記·雨夜》——

湖畔向晚，迎著風的，是思念如柳葉的擺盪！
冷冷夕照，映入眼的，是隨煙波隱沒的暮光！
而天邊的晚霞，隨時光流逝，褪去醉人色彩；
轉身，只見遠方，點點燈火，綴亮入夜的黑！
是否，燈火裡，有一盞，是屬於自己的守候？

深夜微雨，窗外春寒；難得悠閒，聽著念著！
沉香一柱，幽幽渺渺；耳畔餘韻，鼻息凝香！
驀地，心念一轉——而「最熟悉的陌生人」，
是否在茫茫人海之中？或早已彼此擦身而過？
抑或前世的故事，只是今生的一場夢境而已？

- 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
■ No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
■ 亞洲全球網站：<http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : B^b

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

寒夜。茶話 (I)

In The Winter Night

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

5 6 1 6 1 2 3 - - 0 2 1 - 2 1 6 3 5 - - 6 5

6 1 2 6 5 5 3 2 1 2 - 2 6 3 1 2 - - -

5 6 1 6 1 2 3 - - 2 3 2 1 1 2 1 6 3 5 - - 6 5

6 1 2 6 5 5 5 3 2 1 2 - 2 3 2 6 1 - - 6 3

5 - 6 5 2 3 1 - 1 1 2 1 6 - 6 5 3 2 3 - - 6 6

寒夜。茶話 (II)
In The Winter Night

5 - <u>3 5</u> <u>5 1</u> 7	6 5 <u>3 5</u> 6 <u>3 5</u> .	I 2 - - <u>3 2</u>	1 - - -
II <u>3 2</u> 2 - -	2 - <u>0 3</u> <u>3 2 3</u>	1 - - -	1 - - -

寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅；
尋常一般窗前月，才有梅花便不同！
——宋·杜 耒《寒 夜》——

冬至。走過春夏，也歷經深秋，又來到了這最短的一日了！
此刻，親愛的你，會在這裡呢？這一年來，是否也過得好？
如果，你也來了，且讓我為你起一爐火，沏杯茶、溫壺酒；
促膝，並肩而坐，有茶煙水酒熱熱身、有炭火燄紅暖暖手！
也許，在月光下，我們說說這些年來，生活裡的故事經過；
或者，無需言語，任暗香隨風，薰染此無聲勝有聲的沉默！

冬至。走過悲歡，也歷經離合，又來到了這最長的一夜了！
此刻，流浪的心，會在這裡呢？這一年來，是否也過得好？
如果，你回來了，且讓我為你起一爐火，沏杯茶、溫壺酒；
回首，往事如昨，任說與不說，都在淚眼交錯、火光燼落！
也許，在月光下，那些最深邃的心底事，會有另一番思索？
或者，不思不想，任一切隨風，留予花香夢後的天涯飄泊！

■ 亞洲唱片有限公司・諦聽文化事業有限公司・高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
■ No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
■ 亞洲全球網站: <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : G

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

山居詩 (I)

Mountain Poems

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

· 3 · <u>5</u> 6 · <u>5</u> ·	1 - - - <u>1 2</u> <u>3 2</u> 5 · <u>3</u>	2 - - -
3 · <u>5</u> 6 · <u>5</u>	<u>1 2</u> <u>3 6</u> 5 · <u>1</u>	2 - - -
3 · <u>5</u> 6 · <u>5</u>	<u>1 2</u> <u>3 2</u> 5 · <u>3</u>	2 - - -
3 · <u>5</u> 6 · <u>5</u>	<u>1 2</u> <u>3 6</u> 5 · <u>6</u> ·	1 - - -
1 - - - <u>6 5</u>	6 · <u>1</u> <u>2</u> 6	5 - - - <u>6 5</u>
		6 · <u>1</u> 1 5

山居詩 (III)
Mountain Poems

3 - - <u>3 2</u>	3 · <u>2</u> 5 <u>3 2</u>	1 · <u>2</u> 6 <u>6 5</u> · ·	6 · <u>5</u> <u>6 5</u> <u>6 3</u> · · ·
2 - - <u>6 5</u>	6 · <u>5</u> <u>6 3</u> <u>2 6</u> · ·	5 - - <u>6 5</u>	6 · <u>5</u> <u>6 1</u> <u>5 2</u> ·
3 - - <u>3 2</u>	3 · <u>2</u> 5 <u>3 2</u>	3 · <u>5</u> 6 · <u>6</u>	5 · <u>3</u> 6 2 ·
1 - - -	0 0 0 0 : ·	I $\frac{2}{4}$ / <u>1 2</u> <u>3 1</u>	II $\frac{4}{4}$ / <u>6 - - 6 6</u> <u><i>RIT...</i></u>
<u>5 6</u> <u>5 3</u> 6 2 ·	1 - - -		

山居詩（Ⅱ）
Mountain Poems

於事無心風過樹，於心無事月行空；
風聲月色消磨盡，去卻一重還一重！
——元·石屋禪師《山居詩》——

萬境萬機俱寢息，一知一見盡消融；
閑閑兩耳全無用，坐到晨雞與暮鐘！
——元·石屋禪師《山居詩》——

過去事已過去了，未來不必預思量；
只今只道只今句，梅子熟時梔子香！
——元·石屋禪師《山居詩》——

那一點點的起心動念，是否，還如蝴蝶效應般，擴散影響？
那一幕幕的前塵往事，是否，還如影片重播般，十色五光？
那一曲曲的動人詩歌，是否，還如午後蟬鳴般，音聲嘹亮？
那一個個的曾經夢想，是否，還如青春無敵般，不羈輕狂？

屋簷銅鈴，隨風響過迷霧、穿越山林，到多遠？又喚醒誰？
場場人生考驗的冷熱淬煉，次次念想糾纏的抽絲剝繭！……
或者，就一躍而下——桶底脫落——大破大立、大徹大悟！
或者，任一縷煙輕——幡然醒悟——隨風杳然、自在飛舞！

- 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel：886-7-384 8088 ■ Fax：886-7-392 7788 ■
■ No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
■ 亞洲全球網站：<http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : A

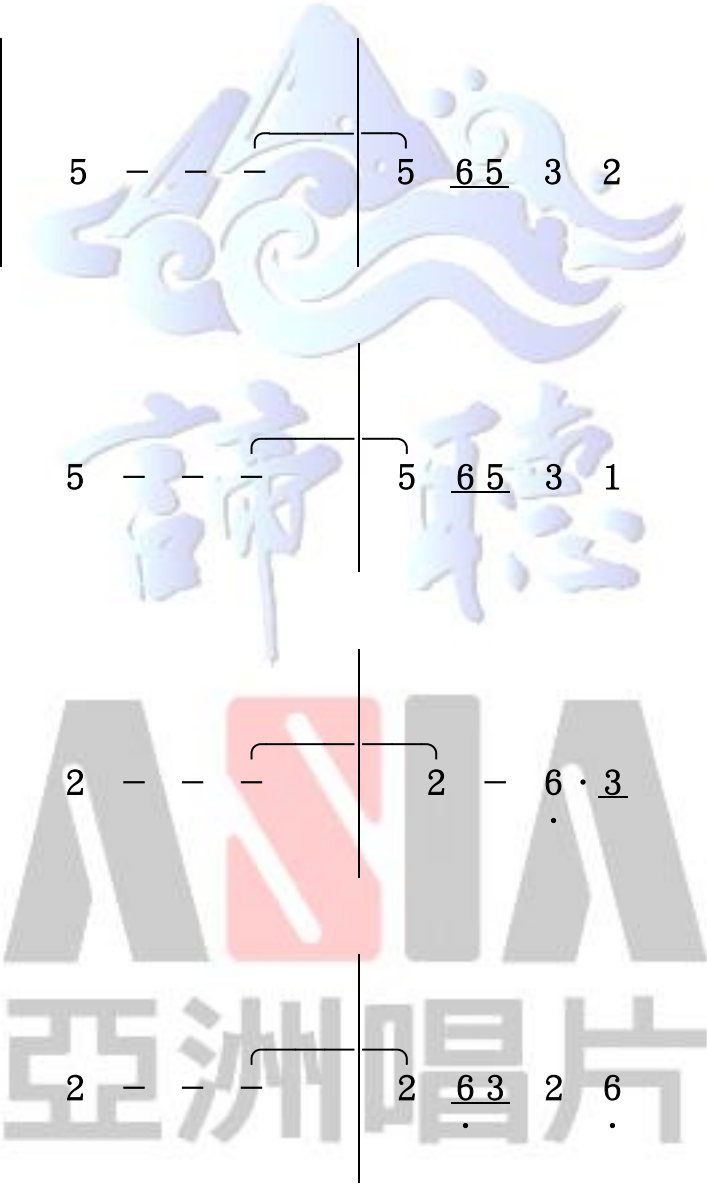
「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

路轉溪橋忽見 (I)

Rekindling The Old Dreams

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai



$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 0 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \cdot \underline{1}$	$5 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \underline{6\ 5} \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array}$	$5 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \cdot \underline{1}$	$5 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \underline{6\ 5} \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array}$	$2 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} - \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \cdot \underline{3}$	$2 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} - \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \cdot \underline{3}$	$2 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array}$
$\begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} - \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \cdot \underline{3}$	$2 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \underline{6\ 3} \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array}$	$3 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array}$
$0 \begin{array}{c} \cdot \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array}$	$5 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ \underline{6\ 5} \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \cdot \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \cdot \end{array}$	$5 - - - \begin{array}{c} \text{ } \end{array}$

路轉溪橋忽見（Ⅱ）
Rekindling The Old Dreams

$\overbrace{5 \quad 5 \quad 6 \quad 1}^{\quad}$	$5 \quad - \quad - \quad - \quad \overbrace{5 \quad \underline{65} \quad 6 \quad 3}^{\quad}$	$2 \quad - \quad - \quad - \quad \overbrace{\quad \quad \quad}^{\quad}$
$\overbrace{5 \quad 5 \quad 6 \quad 1}^{\quad}$	$5 \quad - \quad - \quad - \quad \overbrace{5 \quad \underline{65} \quad 6 \quad 3}^{\quad}$	$2 \quad - \quad - \quad - \quad \overbrace{\quad \quad \quad}^{\quad}$
$\overbrace{2 \quad - \quad 2 \quad \underline{23}}^{\quad}$	$2 \quad - \quad - \quad - \quad \overbrace{2 \quad \underline{23} \quad 5 \quad 6}^{\quad}$	$2 \quad - \quad - \quad - \quad \overbrace{\quad \quad \quad}^{\quad}$
$\overbrace{2 \quad - \quad 2 \quad \underline{23}}^{\quad}$	$2 \quad - \quad - \quad - \quad \overbrace{0 \quad \underline{53} \quad 5 \quad 6}^{\quad}$	$1 \quad - \quad - \quad - \quad : \quad :$

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬！
稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片！
七八箇星天外，兩三點雨山前！
舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見！
——宋·辛棄疾《西江月·夜行黃沙道中》——

路轉溪橋忽見（Ⅲ）
Rekindling The Old Dreams

看見了嗎？眼前正是一幕「稻花香裡說豐年」的畫面呢！
聽見了嗎？是的！當「聽取蛙聲一片」，成了微笑弧線！
然而，這一幕幕的景致，又何嘗不是人生縮影的驚歎呀！

生活裡的喜怒哀樂，像是「明月別枝驚鵲」的心情標點；
而生命裡，悲歡離合的故事情節，也譜寫成午夜夢迴時，
一曲曲盡在不言中，卻是「清風半夜鳴蟬」的扣人心弦！

所有努力耕耘、揮灑的汗水，和歷盡辛酸、流下的淚水；
以及你我之間，所有思緒情感，交集碰撞出的花火燦爛，
也交織成「七八箇星天外，兩三點雨山前」的動人光景！

「歲月」，是首未央歌，我們聽著、唱著，也繼續寫著！
「人生」，這條路，我們各自走著——或平行，或交錯；
而彼此，不論分隔多遠，心的距離，不過是剎那彈指間！

「舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見！」——如果哪一天，
在你我曾經最熟悉的舊夢風光裡，我們，不期遇地相見，
請你給我一個微笑，和一個擁抱，別問未來，別問從前！

亞洲唱片

- 亞洲唱片有限公司・諦聽文化事業有限公司・高雄亞洲數位錄音室 ■
- Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
- 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel：886-7-384 8088 ■ Fax：886-7-392 7788 ■
- No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
- 亞洲全球網站：<http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : G (65)

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識・Someone, Somewhere, Sometimes》

鄉愁・入夢 (I)

Only In My Dream

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

Sheet music notation for the song "Only In My Dream" (Only In My Dream). The notation is presented in four systems, each with two staves. The first staff of each system contains a sequence of notes and rests, while the second staff contains a sequence of notes and rests. The notation is written in a simplified form, using numbers 1-7 and dots to represent notes and rests. The first system starts with a double bar line on the left. The second system ends with a double bar line on the right. The third system starts with a double bar line on the left. The fourth system ends with a double bar line on the right. The notation is written in a simplified form, using numbers 1-7 and dots to represent notes and rests. The first staff of each system contains a sequence of notes and rests, while the second staff contains a sequence of notes and rests. The notation is written in a simplified form, using numbers 1-7 and dots to represent notes and rests. The first system starts with a double bar line on the left. The second system ends with a double bar line on the right. The third system starts with a double bar line on the left. The fourth system ends with a double bar line on the right.

System 1:

Staff 1: $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}}$

Staff 2: $2 - - - \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad 1 - - \quad \underline{\dot{1} 7}$

System 2:

Staff 1: $\underline{6 -} \quad \underline{\underline{6 3}} \quad \underline{5 6}$

Staff 2: $5 - - \quad \underline{5 3} \quad 6 - - \quad \underline{3 5} \quad 2 - - -$

System 3:

Staff 1: $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}}$

Staff 2: $2 - - - \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad 1 - - \quad \underline{\dot{1} 7}$

System 4:

Staff 1: $\underline{6 -} \quad \underline{\underline{6 7}} \quad \underline{6 3}$

Staff 2: $\underline{5 -} \quad \underline{5 3} \quad \underline{5 3} \quad \underline{6 -} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{3 2} \quad 1 - - - : .$

鄉愁。入夢（Ⅱ）
Only In My Dream

溪橋流水明月照，漁火漸滅風漸悄；
何處弦聲伴無眠？幽幽入夢忽晨曉！
——《鄉愁。入夢》——

多情自古空餘恨，好夢由來最易醒；
豈是拈花難解脫，可憐飛絮太飄零！
香巢乍結鴛鴦社，新句猶書翡翠屏；
不為別離腸已斷，淚痕也滿舊衫青！
——清·魏子安《花月痕》——

夜半微風月移、隨幾許花香蟲鳴，走過小徑蜿蜒、也沿著一溪清淺；
乍然忽現、景物依稀、恍然如昨，子夜舊夢、化蝶飛舞、花香風中！
是誰在那遠方，傳來了弦聲幽幽？寤寐恍惚，身在那裡？心在哪裡？

當所有的熟悉，走進異鄉的夢裡，再見或別離，全都是眷戀的情景！
當陽光的溫熱，燙醒故園的夢裡，臉頰的淚水，已成了思念的痕跡！
而所謂的「鄉愁」，不過是放不下的「人」、斷不了的「情」！……

亞洲唱片

- 亞洲唱片有限公司・諦聽文化事業有限公司・高雄亞洲數位錄音室 ■
- Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
- 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel：886-7-384 8088 ■ Fax：886-7-392 7788 ■
- No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
- 亞洲全球網站：<http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : G (68)

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

花間住 (I)

Between Dream And Reality

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

· 5 3 6 5 5 · 6 ·	1 - - -	6 5 6 3 2 · 1 · · ·	2 - - 2 3
2 1 1 6 2 · 3 ·	5 - - 5 6 · ·	1 - - 5 6 · ·	2 - - 0 5 ·
5 3 6 5 5 · 6 ·	1 - - 6 5 · ·	6 1 1 · 3 2 1 ·	2 - - 2 3
2 1 1 6 2 · 3 ·	5 - - 5 3 · ·	2 1 1 6 2 · 3 ·	1 - - 1 2
3 5 5 3 3 2 2 1	1 - - 1 2	3 1 1 6 6 5 5 3 · ·	5 - - 3 5
6 2 2 1 2 · 3 · · ·	6 5 5 3 5 -	2 3 2 6 5 3 2 1	2 - - 1 2

花間住（Ⅱ）

Between Dream And Reality

3 5	5 3	3 2	2 3	1	-	-	1 2	3 1	1 6	6 5	5 3	5	-	-	3 5
6 2	2 1	2 . 3	6 5	5 3	5	-	2 3	2 6	5 3	2 6	1	-	-	-	.
2 3	2 6	5	5	-	-	-	6	-	1	-	1	-	-	-	

醉漾輕舟，信流引到花深處！塵緣相誤，無計花間住！
 煙水茫茫，回首斜陽暮！山無數，亂紅如雨，不記來時路！
 ——宋·秦 觀《點絳脣·桃源》——

且不問人生際遇的流離顛沛！更何況是那些理不清根塵相觸的七情六欲？
 如果可以，就不堅強一回吧！不過一次忘我的迷醉，和一段隨波的放逐！
 天地之間，總有個容得下失意絕望，讓身心還能有片刻喘息的托寄處吧？

夢裡花間也好，世外桃源也罷，要的，不過就是自紛亂的紅塵暫別抽離！
 也許，最深的傷痛，未必完全療癒；也許，最亂的思緒，未必完全釐清；
 但是，一番時光沉潛，會逐漸撫平昨日的傷口，也沉澱動盪不安的情緒！

「山無數，亂紅如雨，不記來時路！」——回首前塵，雖一路顛簸險阻，
 卻也風光無數！——誰不是在跌跌撞撞中，重新站起，重燃希望的契機？
 「過去」的，就讓它過去吧！當再度邁開步履時，勇敢面對，一路前行！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
 ■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
 ■ 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
 ■ No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
 ■ 亞洲全球網站: <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : G → E^b

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

柳暗花明又一村 (I)

There's Always A Way Out

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 蔡志展 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Chih-Chim Tsai

0 0 5 3 | 5 - - - | 5 - 5 6 | 3 - - - |

3 - 5 3 | 2 - - - | 2 - 3 6 | 1 - - - |

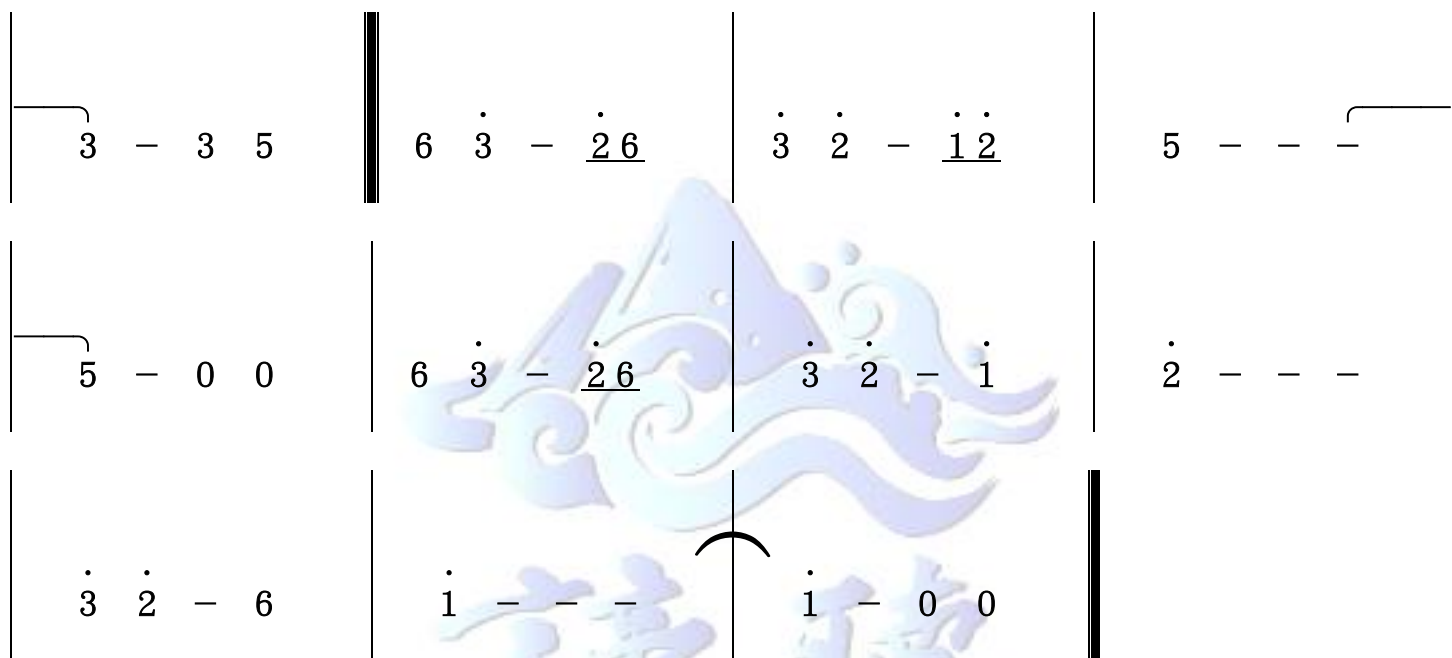
1 - 5 . 3 | 5 - - - | 5 - 5 5 6 | 3 - - - |

3 - 5 5 3 | 2 - - - | 2 - 3 3 6 | 1 - - - |

1 - 5 3 | 2 1 1 6 | 2 1 6 5 | 3 - - - |

3 - 5 . 3 | 2 1 - 1 6 | 2 1 - 5 2 | 3 - - - |

柳暗花明又一村 (II)
There's Always A Way Out



莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚！山重水複疑無路，柳暗花明又一村！
簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存！從今若許閑乘月，拄杖無時夜叩門！
——宋·陸游《遊山西村》——

走吧！走出城市紙醉金迷的真真假假，令人窒礙的爾虞我詐吧！
早已浮沉在燈紅酒綠的眩亂，是否還記得一杯濁酒的清簡餘歡？
走吧！或山林野店裡，嚐一餐鮮甜原味、清爽宜人的淡飯粗茶；
或鄉村小居，過一段日出而作、日落而息裡，歲月的樸實無華！
初春時節的農家，以臘月新釀待客——酒或渾濁，卻情意渾厚；
桌上豐盛的菜餚、歡笑的臉龐，是辛勤耕耘豐收後的喜悅驕傲！
屋內和樂融融，而屋外青山綠水、鳥語花香，惹人走訪尋探——
重重疊疊的山巒、迂迴曲折的溪流，看似無路可走的絕處景象，
卻在柳暗花明後，又現一村希望風光！人生，又何嘗不是這樣？
那歡鑼喜鼓、笛簫悠揚的音響，說著春社祭土謝天的日子將近；
人們雖衣冠簡樸，卻不礙他們對天地諸神敬畏感謝的虔誠心意！
這樣的人心、這樣的環境，又怎會不令人留戀，而想於此長居？
我親愛的朋友呀，如果可以，請允許我：乘著月光、洗淨鉛華，
褪去一身紅塵俗世的紛擾牽掛，與你一夜恣意暢談、把酒言歡！

- 亞洲唱片有限公司・諦聽文化事業有限公司・高雄亞洲數位錄音室 ■
- Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
- 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
- No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
- 亞洲全球網站: <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : A

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

倚杖聽江聲 (I)

On The Riverbank

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Zhi-Hong Zhou

Sheet music for "On The Riverbank" (倚杖聽江聲 (I)) in A major, 4/4 time. The score is written in numbered notation (1-7) with fingerings and slurs. It consists of two systems, each with two staves. The first system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I'. The second system begins with a second ending bracket labeled 'II'.

System 1:

Staff 1: $\cdot \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 2} \quad 5 - \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad 6 - - - \quad 6 - - -$

Staff 2: $\underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 2} \quad 5 - \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad 6 - - - \quad 6 - - -$

System 2:

Staff 1: $\underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 3} \quad 2 - - - \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 5} \quad 6 - - -$

Staff 2: $\underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad 6 - \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 3} \quad 5 - - - \quad 5 - - -$

System 3:

Staff 1: $1 - \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad 6 - \underline{6\ 3} \quad \underline{5\ 3} \quad 2 - \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 2} \quad 1 - - -$

Staff 2: $0\ 0 \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 1} \quad 6 - - - \quad 6 \quad \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad 5 - - -$

倚杖聽江聲（Ⅱ）

On The Riverbank

5 <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>3 6</u> .	2 - - -	2 <u>3 2</u> 5 . 1	2 - - -
2 - <u>1 2</u> <u>2 1</u>	6 - - -	6 <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>6 3</u>	5 - - -
5 <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>3 5</u>	2 - - -	0 0 2 . 3	1 - - -
1 - - -			

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更！家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲！
長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生！
——宋·蘇軾《臨江仙·夜歸臨皋》——

能與所、我與酒，相應交融後，時間，是什麼？空間，剩什麼？
而，那「能喝的我」，又是誰？「所喝的酒」，又是如何滋味？
於是，在夢想與現實失衡之後，我們尋找一個解脫、一個出口！
於是，在一杯又一杯的片刻裡，我們企圖能完全「忘我」！……

是的！人生的每個階段裡，我們都會經歷這般苦不堪言的過程！
或者，也正是如此，才逐漸消磨去我們個性思維裡的稜稜角角，
慢慢學會以更圓融的心，讓人生，有另一番姿態，去體會世界；
愛恨得失，一切一切，生命裡的驚濤駭浪，到最後，平靜回歸！

- 亞洲唱片有限公司・諦聽文化事業有限公司・高雄亞洲數位錄音室 ■
- Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
- 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
- No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
- 亞洲全球網站: <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : G

「書香音樂」系列 11 : 《似曾相識 · Someone, Somewhere, Sometimes》

人生何事縉塵老 (I)

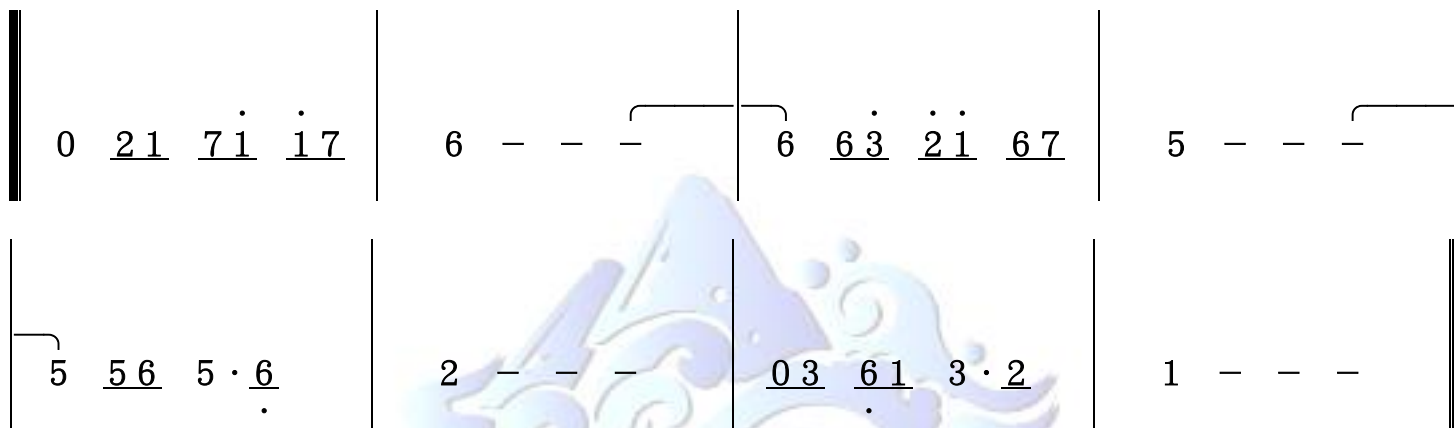
All Of My Life

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger & MIDI Synthesized : Zhi-Hong Zhou

0 5 6 . 5	3 - - - 3 3 2 3 5	1 - - -
1 3 2 3 5	2 - - - 2 3 2 5 6 .	5 - - -
0 5 7 . 6	3 - - - 3 3 2 5 . 3	1 - - -
1 3 2 5 . 3	2 - - - 2 3 2 5 . 6 .	1 - - -
0 2 1 . 7	6 - - - 6 2 1 7 6	5 - - -
5 2 1 6 5	4 - - - 4 6 3 2 1 .	2 - - -

人生何事縉塵老（Ⅱ）
All Of My Life



獨背殘陽上小樓，誰家玉笛韻偏幽？一行白雁遙天暮，幾點黃花滿地秋！
驚節序，歎沉浮，穠華如夢水東流！人間所事堪惆悵？莫向橫塘問舊遊！
——清·納蘭性德《鷓鴣天》——

倚柳題箋，當花側帽，賞心應比驅馳好。錯教雙鬢受東風，看吹綠影成絲早！
金殿寒鴉，玉階春草，就中冷暖和誰道？小樓明月鎮長閒，人生何事縉塵老！
——清·納蘭性德《踏莎行·寄見陽》——

——人間所事堪惆悵？莫向橫塘問舊遊！——

窗外西斜的夕照，柔和地落在床頭；相與的歸鳥輕鳴，喚醒了睡中的我！
走出了夢裡花葉金黃的深秋時節，卻醒在了暮春向晚、落花飄零的週末；
我努力回想，卻難免惆悵——畢竟夢中浮生無常，又有誰能夠夢境重遊？
一幕幕的往事回憶，會如此縈繞胸懷，或許，也正是因為無法重新來過？

——金殿寒鴉，玉階春草，就中冷暖和誰道？——

又想起這繁華人生，浮沉起落——功名如塵囂擾人、權力是身心的枷鎖！
七情六欲，驅動了一生的渴求——情世間，無數愛恨交織成的紛爭困惑；
而器世間，早已在人心貪婪的過程中，醞釀成難以收拾的暖化異常天候！
到底，人們真正想要追求的，是什麼？真正需要的，是否真的有那麼多？

——賞心應比驅馳好，人生何事縉塵老！——

僻靜獨處，捫心自問：這一生忙碌追逐的結果，最後，究竟得到了什麼？
若盡人事、該作已作，何苦再牽掛懷想，徒增尋思神傷，惹來煩惱幾多？
歲月如梭，光陰早已從指間溜走；是該在生命裡，多留些美好的時候了！
曾經青絲已白髮！生命，還多少時間能蹉跎？「人生」路，願從此好走！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 80734 高雄市三民區民壯路 59 號 ■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■
■ No. 59, Minzhuang Rd., Sanmin Dist., Kaohsiung City 80734, Taiwan (R.O.C.) ■
■ 亞洲全球網站: <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■